



DORTE KROGH



KASTEN DAARSTEDT JØRGENSEN

Flemming Jensen i færd med at restaurere en egyptisk fresko. I midten en istandgjort dekoration i en lejlighed, og til højre en moderne lejlighed med et loftsmaleri. Motivet er fra et fransk barokmaleri.

bo bedre profilen

## Han maler fortiden frem

Malermester Flemming Jensen bruger gamle håndværksteknikker til slotte, palæer – og private hjem.

De gamle håndværksteknikker er i højsædet hos malermester Flemming Jensen. Både når han restaurerer slotte og private hjem.

»Jeg tror ikke på en fremtid uden en fortid. Og det er vidunderligt, at folk er begyndt at få sans for at se det smukke i stofligheden, som vi kun kan få frem med de gamle teknikker og materialer. Plasticmaling giver ingen glød, intet liv,« siger Flemming Jensen. Han er kompromisløs, når det gælder sit håndværk, og han bruger kun gammeldags miljøvenlig maling uden opløsningsmidler og plast. Specielt når han restaurerer gamle huse, anvender han altid kun de materialer og farver, der blev brugt dengang, huset blev bygget.

»Man kan ikke genskabe et rum eller et hus med moderne plasticmaling. Mure og træ-

værk kan ånde, når man bruger miljøvenlig linoliemaling, lim- og kalkfarver. Og de giver også et bedre indeklima,« siger Flemming Jensen, som importerer farvepigmenter fra Italien, hørfrøolien kommer fra Nykilde ved Slagelse, og bindemidlerne er altid animalske, for eksempel benlim.

Den 48-årige maler har været i faget i mere end 30 år. Gennem de seneste 17 år har han sat sig ind i de gamle håndværksteknikker og -materialer. Erfaringerne giver han nu videre til næste generation dels ved at have lærlinge og dels ved at undervise malere på flere tekniske skoler.

»De gamle håndværkstraditioner var ved at gå lidt i glemmebogen i 1970'erne og 1980'erne, men nu har det vendt. Jeg møder mange unge, der netop vil være malere, fordi de gam-

le teknikker er spændende,« siger malermesteren.

Foruden sit malerværksted i København har han i det sidste år haft værksted i forbindelse med Nordisk Center til Bevarelse af Håndværk i Raadvad. Her underviser han blandt andre malere, konservatorer, arkitekter og byplanlæggere.

Flemming Jensen og hans 18 medarbejdere har stået for restaurering af Frederiksberg Slotskirke, forgyldning af kroner på Marmorbroen ved Christiansborg og genskabt facaden på Dehns Palæ i København. Senest har firmaet i samarbejde

»Vi sætter lige så megen ære i at male en trappeopgang som at forgylde kongekroner og udføre freskomalerier,« siger Flemming Jensen.

Han kan få en stue i et moderne hus til at ligne et rum fra nyklassicismen eller barokken. Men oftest genskaber han og medarbejderne gamle lejligheder og bygninger, så den oprindelige stil kommer frem med væg- og loftsmalerier, friser, forgyldninger og stuk.

Under mange lag maling, kalk og tapet kan der dukke de mest forunderlige dekorationer frem, som det så handler om at

### Franskbrødsdej er det bedste middel til at fjerne snavs med.

med Raadvad-centeret restaureret forgyldninger og afrenset kobber og kalk på Savoy Hotellet i København – et hus i art déco-stil fra 1920'erne.

Det er ikke kun slotte og palæer, Flemming Jensen har som kunder. Han arbejder også meget i private boliger.

få ført tilbage til, da de blev født. Ofte ligger der et lag af snavs og gammel tobaksrøg inderst. Her bruger firmaet franskbrødsdej tilsat lidt ammoniak og vand, som ifølge Flemming Jensen er det bedste middel til at fjerne snavs med – især på sarte overflader. (KS) og (IL)